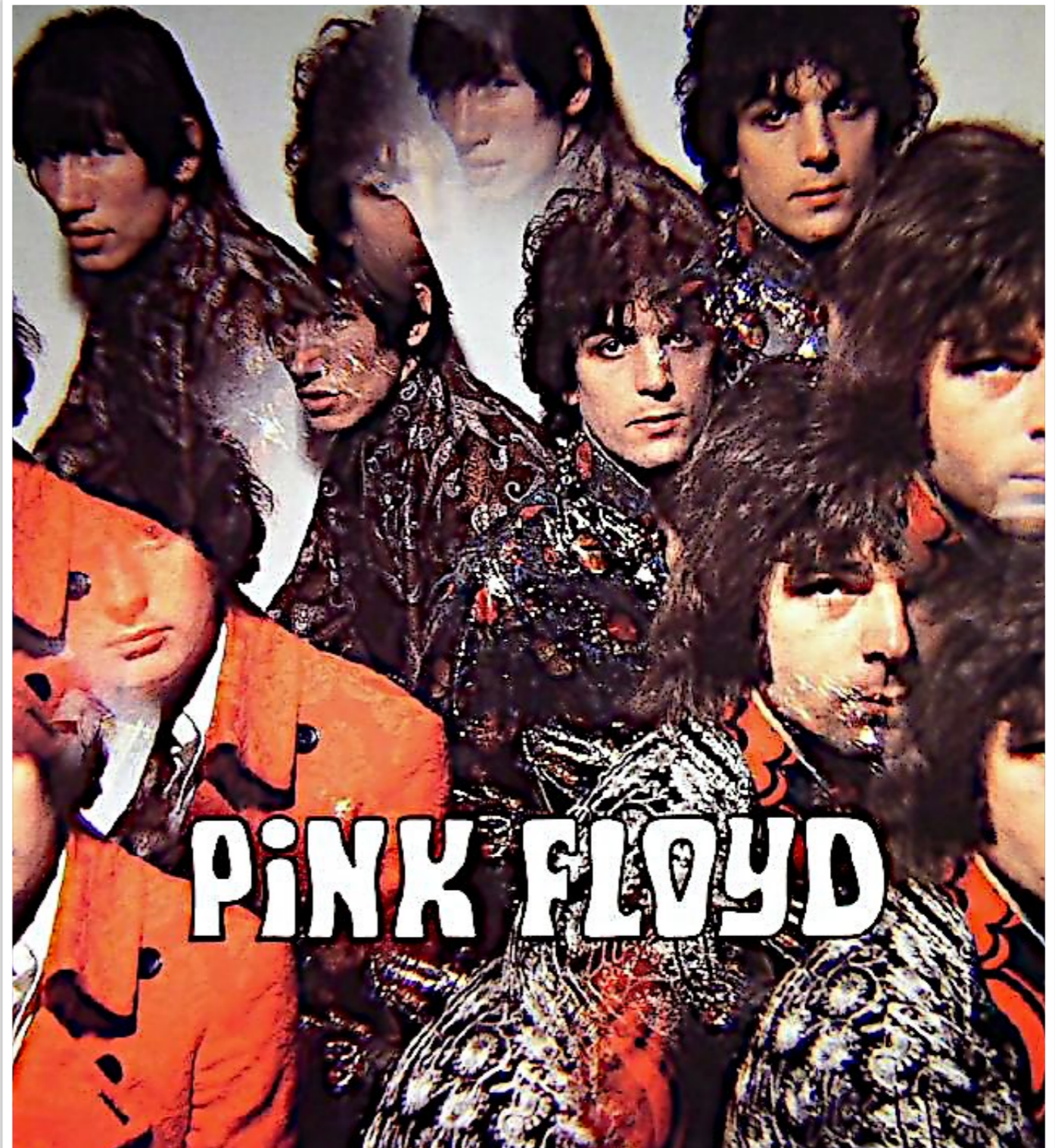


• Af Nicolas Kryger •

# *Pink Floyd*

## The Piper At The Gates Of Dawn

En grundig gennemgang af alle Pink Floyd's studiealbums fra 1967 til 2014. Detaljeret, med fotos fra arkiverne og forklaring af hver enkel sang, som Pink Floyd har indspillet. Er man en seriøs Floyd-Fan, er denne artikel bare et must!



• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

## *Astronomy Domine*

Varighed 4:12 - Årstal: 1967

Astronomy Domine betyder egentlig "Astronomisk Sang/Hymne". Ordet 'Domine' er det vokative ord for 'Herre' på latin, men er hyppigt brugt i gregorianske sange. Sangen indledes med deres manager (på dét tidspunkt), Peter Jenner, som remser diverse planeter og måner op, igennem en megafon, så han kommer til at lyde ligesom en Astronaut over et kontrolsystem (Intercom). Få sekunder efter hører man S. Barrett's Fender Esquire guitar, N. Mason's gradvist øgende trommespil og R. Wright's Farfisa Klaver blive mixet ind i baggrunden. Både Barrett og Wright synger for. Barrett's Fender Guitar bliver spillet igennem en 'Binson Ekko Maskine', som skaber nogle psykedeliske effekter. R. Waters har beskrevet "Astronomy Domine" som "Den Totale Sum", hvad angår S. Barrett's Skrivning/Beskrivelse af det ydre rum.

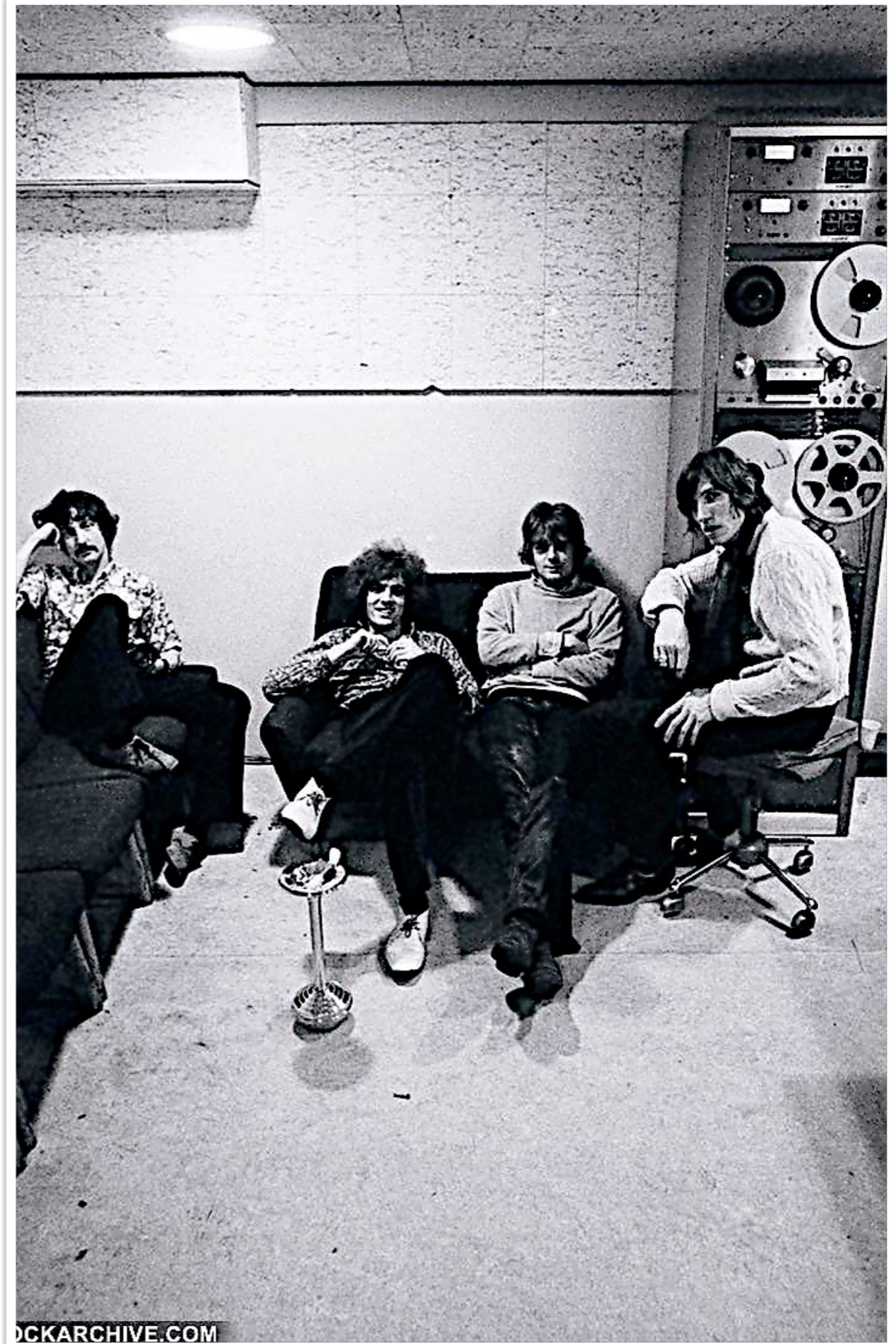


• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

## *Lucifer Sam*

Varighed: 3:07 - Årstal: 1967

Selvom teksten i denne sang, ret ofte refererer til "Lucifer Sam" som værende en kat, har visse spekulationer opstået, om der hér rent faktisk, var tale om 'Slang', for en mand, virkelig eller opdigtet, som er i et forhold med S. Barrett's eks-kæreste Jenny Spires (omtalt i sangen som Jennifer Gentle). Men...Sam var faktisk bare kun S. Barrett's siameser kat, som også bliver nævnt i sangens første linje: "Lucifer Sam, Siam Cat". Sangen var oprindeligt navngivet 'Percy The Rat Catcher', under bandets optagelsesprøver/sessioner i 1967. Pink Floyd har *kun* optrådt med denne sang, i år 1967, som en slags ekstranummer under adskillige optrædener/koncerter.





• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

## *Matilda Mother*

Varighed: 3:08 - Årstal: 1967

"Matilda Mother" var den allerførste sang, som blev indspillet til dette album. Teksten i sangen citerer stykker af folkeeventyr, som læst op fra en bog til sangeren, af hans mor, og i omkvædet bønfaller han hende (Moderen), om at 'Fortælle Ham Mere' ("Tell Me More"). "Matilda Mother" repræsenterer et

almindeligt tema i Barrett's arbejde: Hans nostalgi for barndommen, og en bevidsthed om, at dette ikke kunne blive genvundet. Barrett skrev oprindeligt sangen, baseret på vers fra Hilaire Belloc's "Cautionary Tales", hvoraf en serie af uartige børn, inklusiv Matilda, modtager deres grusomme afstraffelse.



• ***The Piper At The Gates Of Dawn*** •

## ***Flaming***

Varighed: 2:46 - Årstal: 1967

Tidligere navngivet "Snowing", skrevet og sunget af S. Barrett, beskriver teksten i denne sang, en barnlig leg, med fantastisk billedsprog (såsom

enhjørninger og ranunkler). "Flaming" var også Pink Floyd's tredje US single, og blev udgivet af Tower Records.

• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

## *Pow R. Toc H.*

Varighed: 4:26 - Årstal: 1967

Pow R. Toc H. er en instrumental komposition, med tilhørende vokal-effekter. I tillæg til vokal-effekterne, spiller klaveret også en fremtrædende rolle i stykket. "Toc H." var hærens fonetiske signalkode for "TH", som repræsenterede Talbot House, et klubhus hvor officerer og hånede mænd stod lige. Ifølge trommeslager N. Mason, var alle de 4 medlemmer af Pink Floyd, til stede ved Abbey Road Studios, for at overvære The Beatles indspille sangen "Lovely Rita" fra Sgt. Pepper-Albummet. Stemme og lyd-effekter, identiske med dem som blev benyttet i "Lovely Rita" sangen, kunne blive hørt i "Pow R. Toc H.", som blev indspillet i lokalet ved siden af, i løbet af den samme periode. Inde i sangen viser S. Barrett, et tidligt eksempel på nutidens 'Beatboxing'. Det ikoniske 'Skrig', kan også blive hørt af R. Waters i sangen.



• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

# *Take Up Thy Stethoscope And Walk*

Varighed: 3:05 - Årstal: 1967

Igen et instrumentalt nummer, som udelukkende er skrevet og komponeret af R. Waters. Og set bort fra de 4 Floyd-medlemmers stemmer, der kan høres i begyndelsen og nær slutningen, består sangen (Hvis man kan kalde den det) ikke af synderligt meget andet, end N. Mason's tempofyldte trommespil, lidt maracas hér og dér, og ellers med psykedeliske toner og effekter, resten af vejen. Udover "Pow. R. Toc. H." og "Interstellar Overdrive", må dette "Svovlsyre" af et nummer, om man vil, vist nok tildeles titlen som én af de mest psykedeliske numre på hele albummet. For det ville nok være synd og skam, at sige, at dette nummer er ét af Pink Floyd's største værker.





• ***The Piper At The Gates Of Dawn*** •

"Interstellar Overdrive" blev bragt til livs, da Pink Floyd's tidligere manager, Peter Jenner, forsøgte at nynne en sang, han ikke kunne huske titlen på, (mere almindeligt kendt som Love's coverversion af "My Little Red Book". S. Barrett fulgte efter Peter Jenner's nynnen, med sin guitar, og brugte det som basis for hovedmelodien til Interstellar Overdrive. Sangen var desuden med i Marvel-filmen 'Doctor Strange' fra 2016.

*Interstellar Overdrive*

Varighed: 9:41 - Årstal: 1967





• ***The Piper At The Gates Of Dawn*** •

Sangen "The Gnome" fortæller historien om en Gnom, ved navn Grimble Gromble (ofte stavet ukorrekt som Grumble) iført en rød Tunika. Teksten kom angiveligt ud fra toppen af Syd Barrett's hoved, og det er da også Barrett som har skrevet hele sangen. Efter sigende, har sangen også hentet inspiration fra forfatteren J.R.R. Tolkien's fiktion. "The Gnome" var inkluderet på B-Siden af singlen "Flaming".

# *The Gnome*

Varighed: 2:13 -

Årstal: 1967

• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

---

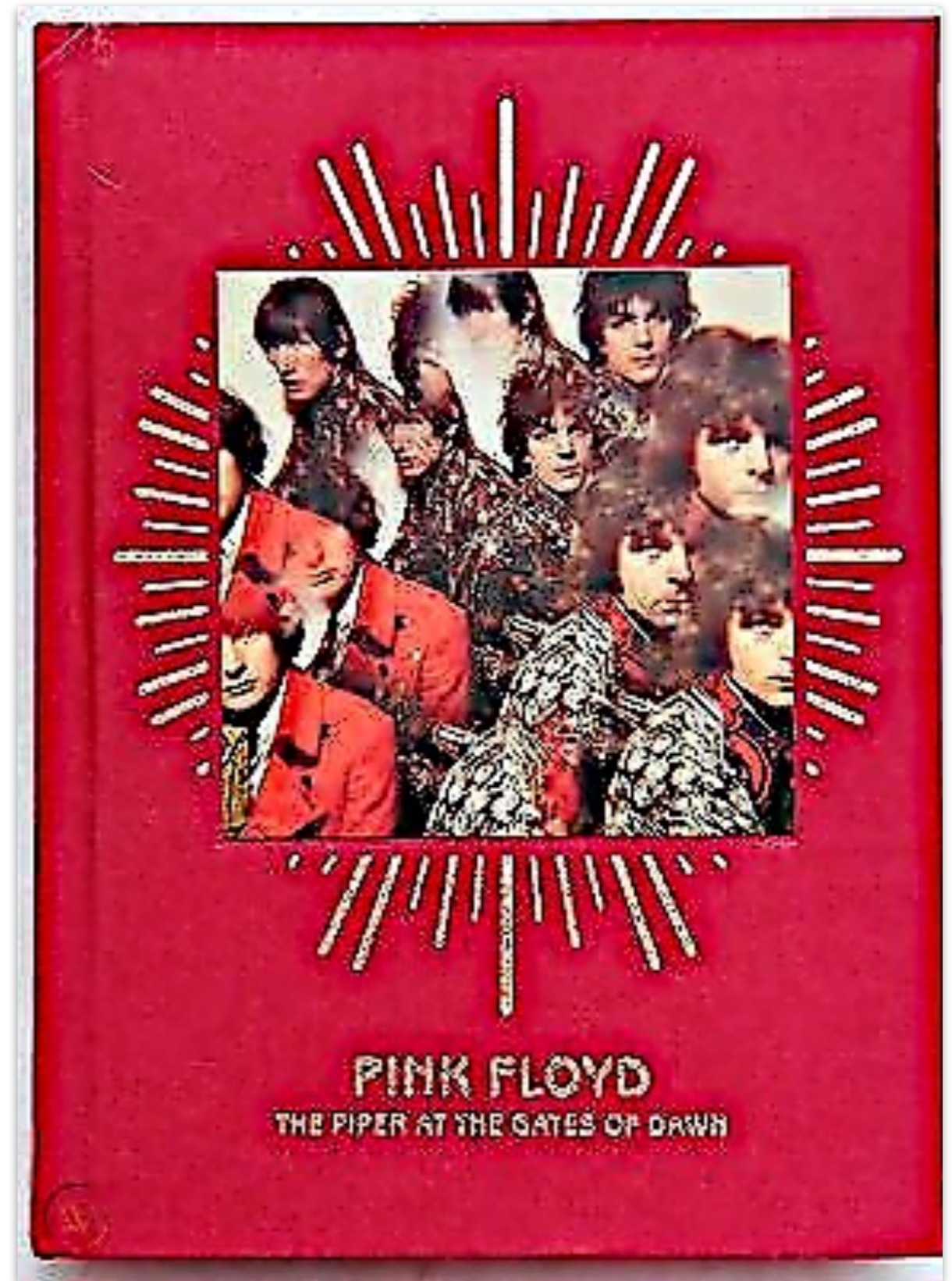
## Chapter 24

Varighed: 3:41

-----

Årstal: 1967

"Chapter 24" var den 2. sang, som blev indspillet til dette album. Syd Barrett er igen sangskriveren, og sangteksten er inspireret af tekst fra netop kapitel 24 af det kinesiske spådomsværk "I Ching" (Forvandlingernes Bog). Oversættelsen som Barrett refererer til er dog ukendt, men strofer fra sangens tekst kan blive fundet i både R. Wilhelm & C. Baynes' oversættelse fra 1950, såvel som J. Legge's oversættelse fra 1899. "Chapter 24" forklarer desuden betydningen af heksagrammet Fû (som betyder "Tilbagevenden").



• *The Piper At The Gates Of Dawn* •

# *The Scarecrow*

Varighed: 2:11

---

Årstal: 1967

Sangen indeholder spirende eksistentiale temaer, da Barrett sammenligner hans egen eksistens til den af fugleskræmslet's. Dén slags tematisk indhold, skulle senere gå hen at blive grundpillen for Pink Floyd's lyriske billedsprog. "The Scarecrow" har en barokagtig, psykedelisk, instrumental sektion bestående af en 12-strengt akustisk guitar og en cello. Sangen dukkede først op som B-siden til bandets anden single kaldet "See Emily Play". En salg fremmende musikvideo til "The Scarecrow" blev tilmed også lavet og optagelserne foregik i Juli, 1967. Videoen består af bandet på en åben mark, fjollende rundt sammen med dette fugleskræmsel.



Som kronen på værket har vi så sangen "Bike", som dermed fuldender et klassisk, men i dén grad syrepræget debutalbum fra Pink Floyd. Sangens emne handler om at Barrett viser en pige sin cykel (som han har lånt); en kappe; en hjemløs aldrende mus som han kalder for Gerald; og en klan af peberkagemænd, fordi at hun "passer ind i hans verden". Ved hver gentagelse af omkvædet, kan der høres en pludselig lydeffekt,

som lignende svarer til affyringen af to pistolskud. Slutningen af sangen falmer ud med en sløjfe af bånd, hvori de 4 bandmedlemmer griner, men som bliver spillet baglæns og med dobbelt hastighed. "Bike" var skrevet til Syd Barrett's kæreste, på dét tidspunkt, som hed Jenny Spires.

• **The Piper At The Gates Of Dawn** •

***Bike***

Varighed: 3:21 - Årstal: 1967

